



BMO  
ART!

**BMO**  
**ST**  
**ART!**  
**EXHIBITION 2014**

## INTRODUCTION

Nous célébrons le 12<sup>e</sup> anniversaire du concours 1<sup>res</sup> Œuvres! Concours invitation destiné aux étudiants en arts visuels que BMO a lancé en 2003 pour souligner la performance de diplômés en arts visuels de chaque province et territoire du Canada. Chaque année, des étudiants de premier cycle prometteurs de plus de 100 établissements postsecondaires sont sélectionnés par leur école pour présenter leur candidature au concours. Ces candidats sont déjà considérés comme « bons premiers » parmi leurs pairs.

En 2004, un prix national a été ajouté aux 13 prix régionaux. L'œuvre du lauréat national vient enrichir la collection d'œuvres d'art de BMO Groupe financier, ce qui représente une autre « première » pour les collections d'entreprise habituellement constituées d'œuvres d'artistes établis.

Le présent catalogue illustre les œuvres soumises par les 13 lauréats du concours 1<sup>res</sup> Œuvres! 2014, accompagnées de brèves réflexions d'artiste<sup>1</sup>. Les pièces nous donnent un aperçu de ce qui se fait dans les studios des écoles de beaux-arts du pays et sont aussi variées que la nation elle-même. Toutes les œuvres démontrent la créativité, le talent et la performance remarquables de la plus récente génération d'artistes canadiens.

BMO Groupe financier félicite chaleureusement tous les lauréats. Nous remercions également les distingués membres du comité de sélection du concours 1<sup>res</sup> Œuvres! 2014, qui ont généreusement consacré du temps à la difficile tâche de choisir les finalistes parmi tant de « gagnants » : Peter Dykhuis, artiste et directeur, Galerie d'art de l'Université Dalhousie; Michelle Jacques, conservatrice en chef, Galerie d'art du Grand Victoria; Anthony Kiendl, chef de la direction, Galerie d'art MacKenzie; et Mark Lanctôt, conservateur, Musée d'art contemporain de Montréal.

Nous adressons également nos sincères remerciements à la graphiste Michelle Astrug, responsable de la conception graphique et de la mise en page de cette brochure, et à notre imprimeur, Flash Reproductions Ltd.

### **Dawn Cain, conservatrice**

Collection d'œuvres d'art, BMO Groupe financier

<sup>1</sup> Malheureusement, le programme en arts du collège Aurora a été annulé en 2014. Les Territoires du Nord-Ouest n'ont donc soumis aucune candidature cette année.

## INTRODUCTION

This is the 12<sup>th</sup> anniversary of the BMO 1<sup>st</sup> Art! Invitational Student Art Competition, which was launched in 2003 to recognize and celebrate the accomplishments of visual arts graduates from every province and territory in Canada. Each year promising undergraduate-level students from over 100 post-secondary institutions are selected by their schools to make submissions to the competition. These candidates are already considered “firsts” among their peers.

In 2004, a National award was added to the thirteen Regional prizes. The National winner's work becomes part of the BMO Corporate Art Collection, representing another “first” from the perspective of corporate collections, which typically feature the work of established artists.

This catalogue illustrates the submissions of the 13 winners of BMO 1<sup>st</sup> Art! 2014, with brief artist statements<sup>1</sup>. The pieces provide tantalizing glimpses into the studios of art schools across the country, and are as varied and diverse as the nation itself. All works demonstrate the remarkable creativity, talent, and achievement of Canada's newest generation of artists.

BMO Financial Group extends hearty congratulations to all of the winners. We also thank the distinguished members of the BMO 1<sup>st</sup> Art! 2014 Selection Committee, who generously devoted their time to the challenging task of choosing the finalists from among so many “winners”: Peter Dykhuis, Artist and Director, Dalhousie Art Gallery; Michelle Jacques, Chief Curator, Art Gallery of Greater Victoria; Anthony Kiendl, Chief Executive Officer, MacKenzie Art Gallery; and Mark Lanctôt, Curator, Musée d'art contemporain de Montréal.

Our sincere thanks also go to graphic artist Michelle Astrug, who created the design and layouts for this beautiful booklet, and to our printer, Flash Reproductions Ltd.

### **Dawn Cain, Curator**

BMO Financial Group Corporate Art Collection

<sup>1</sup> Unfortunately, the arts program at Aurora College was cancelled for 2014, so there were no submissions this year from the Northwest Territories.



**SAMUEL DE LANGE** [b. 1989]

National Winner  
University of Guelph

**PVTREFACTIO VI (Black Sun)**

Chromogenic print  
Edition 1 of 3  
119.3 x 91.4 cm  
47 x 36 in

**PVTREFACTIO VI (Black Sun)**, is part of a series created using expired stocks of discontinued Polaroid, a peel-apart instant film that produces a positive and negative image. Forty years after its “best before” date, the expired chemistry is no longer capable of rendering an image and continually develops until exhausted into an abstract composition. Taking its title from alchemical studies, the work visually references the void of a black sun, representative of the first stage of material transmutation. Through this process, I am invested in exploring Sir John Herschel’s nineteenth-century photographic concept of the **living image**, which posits that a photographic image is forever evolving (or living) as a result of its organic base.

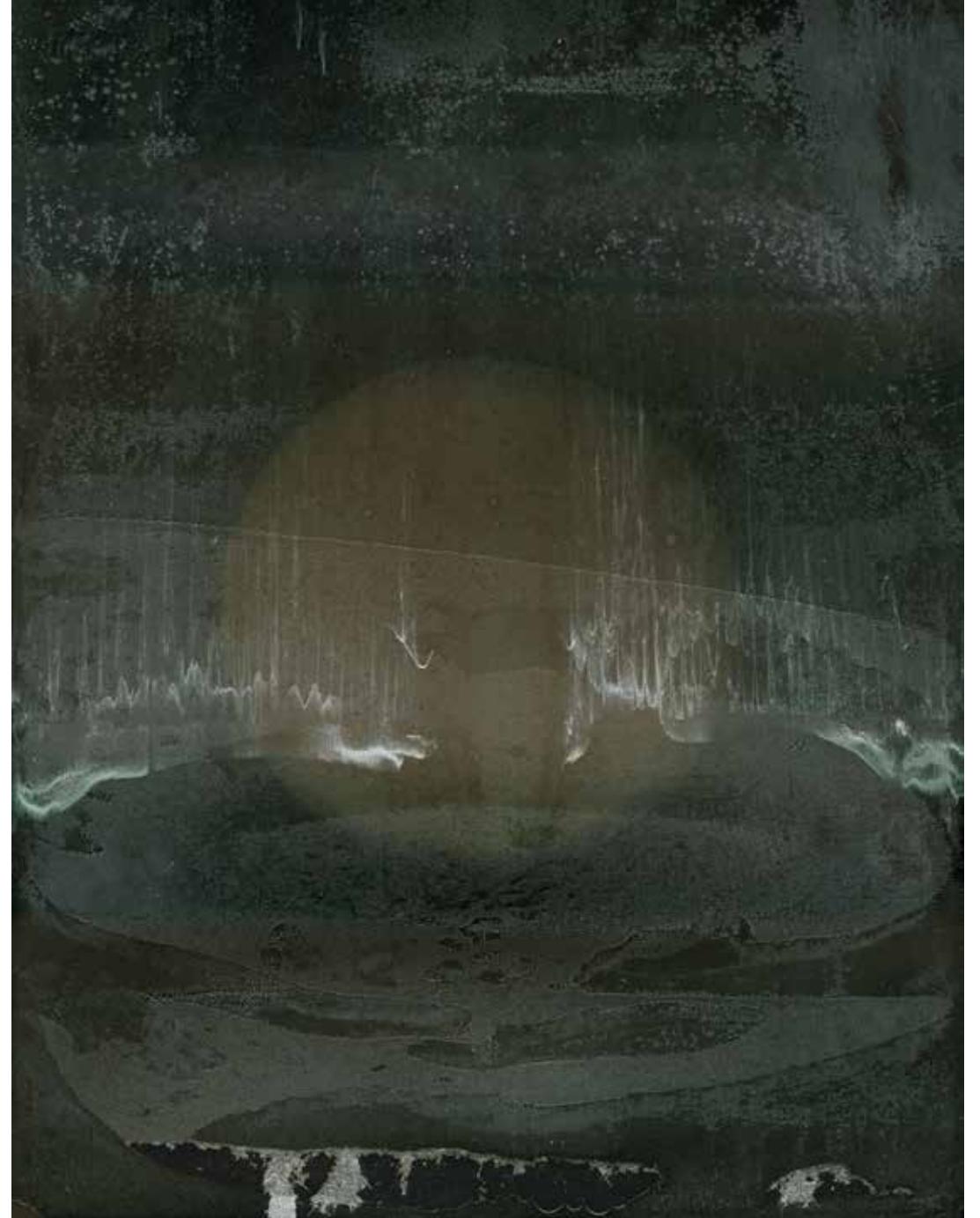
**SAMUEL DE LANGE** [né en 1989]

Lauréat Nationale  
Université de Guelph

**PVTREFACTIO VI (Black Sun)**

Impression chromogénique  
Épreuve 1 de 3  
119,3 x 91,4 cm  
47 x 36 po

**PVTREFACTIO VI (Black Sun)** fait partie d’une série créée en utilisant des stocks périmés de pellicule Polaroid, un film séparable à développement instantané qui donne une image positive et une image négative. Quarante ans après la date de péremption de ces pellicules, le procédé chimique n’est plus en mesure de produire une image et le développement chimique se poursuit jusqu’à tarissement, créant ainsi une composition abstraite. Tirant son titre d’études d’alchimie, l’œuvre fait visuellement référence au vide d’un soleil noir, qui représente la première étape de la transmutation matérielle. Par ce processus, je cherche à explorer le concept photographique de Sir John Herschel au XIX<sup>e</sup> siècle relativement à l’**image vivante**, processus selon lequel une image photographique évolue (ou vit) perpétuellement du fait de son origine organique.



**NATIONAL  
WINNER**



**EMMANUEL OSAHOR** [b. 1993]

Alberta Winner  
University of Alberta

**The Conundrum**

Oil on canvas  
167.6 x 182.8 cm  
66 x 72 in

My work is focused on investigating memory. I believe that during traumatic times memory can be a fabrication comprised of factual and fictitious elements. This is due to our inability to remember every aspect of a situation in precise and equal detail. **The Conundrum** is sourced from an old family photograph of my siblings playing. By re-translating this image through the process of painting, the fragmentation and abstraction of form and colour recreates the narrative, emphasizing particular elements of the photograph and leaving other aspects ambiguous. I hope to challenge the authority of the source photograph and question the personal memory this photograph evokes.

**EMMANUEL OSAHOR** [né en 1993]

Lauréat pour l'Alberta  
Université de l'Alberta

**The Conundrum**

Huile sur toile  
167,6 x 182,8 cm  
66 x 72 po

Mon travail porte sur l'étude de la mémoire. Je pense que, lorsque l'on vit une expérience traumatisante, la mémoire peut devenir une fabulation où se mêlent faits et fiction, car nous sommes incapables de nous rappeler précisément et justement tous les détails d'une situation. Le tableau **The Conundrum** s'inspire d'une vieille photo de famille où l'on voit mes frères et sœurs jouer ensemble. En réinterprétant cette photo en peinture, la fragmentation et l'abstraction des formes et des couleurs reconstituent l'histoire, mettant l'accent sur certains éléments de la photo et maintenant l'ambiguïté d'autres aspects. Mon but est de remettre en question l'autorité de la photo source ainsi que le souvenir personnel qu'elle évoque.





**ISAAC THOMAS** [b. 1989]

British Columbia Winner  
Emily Carr University of Art & Design

**Alleyway Landscapes**

Archival pigment prints,  
Edition 1 of 3  
6 parts, each 27.9 x 35.5 cm  
11 x 14 in

I am interested in investigating the use of contemporary photographic technology to engage with a documentary and socio-political photographic practice that dates back to the invention of photography. **Alleyway Landscapes** is a project that aims to visually represent and form an open-ended narrative around the scenes captured in Vancouver's alleyway system at night. Through the use of wildlife hunting cameras equipped with infrared flash and motion sensitive shutters, the subjects in the photographs essentially make the photograph when the apparatus detects motion coming from their direction. These rough automated pictures function as portraits of the alleyways, their surfaces, and pedestrian activity in their most raw and grainy form.



**ISAAC THOMAS** [né en 1989]

Lauréat pour la Colombie-Britannique  
Université d'art et de design Emily Carr

**Alleyway Landscapes**

Impressions pigmentaires  
de qualité d'archives,  
Épreuve 1 de 3  
6 éléments de 27,9 x 35,5 cm chacun  
11 x 14 po

Je m'intéresse à la recherche sur l'utilisation de la technologie photographique contemporaine pour renouer avec une pratique documentaire et photographique de nature sociopolitique qui remonte aux débuts de la photographie. **Alleyway Landscapes** est un projet dans lequel je cherche à représenter et à créer visuellement un exposé évolutif de scènes nocturnes captées dans les ruelles de Vancouver. Grâce à l'utilisation d'appareils photo de chasse équipés d'un flash infrarouge et d'obturateurs sensibles aux mouvements, les sujets des clichés composent eux-mêmes la photo lorsque l'appareil détecte un mouvement provenant de leur direction. Ces images brutes et automatisées constituent des portraits des ruelles, de leurs surfaces et de l'activité pédestre dans leur forme la plus pure et la plus granuleuse.



**KATRINA MARIE MENDOZA** [b. 1990]

Manitoba Winner  
University of Manitoba

( ^ - ^ ; )

Acrylic plastic, AstroTurf, vinyl, wood,  
electrical tape  
Edition 2 of 3  
182.8 x 149.8 x 68.5 cm  
72 x 59 x 27 in

My work borrows from the languages of reductive painting and the aesthetics of design with an interest in idealization, the demarcation and organization of space, and the use of fabrication techniques to make models. Combining these languages creates a tension between the preplanned, controlled aesthetic of design and the looser, intuitive aesthetic of my painting practice. In the installation work ( ^ - ^ ; ), vinyl stickers, plastic objects, AstroTurf tiles, wooden dowels, and electrical tape were arranged and rearranged in search of spatial relationships that were animated, comfortable, and playful; characteristics that I consider ideal.

**KATRINA MARIE MENDOZA** [née en 1990]

Lauréate pour le Manitoba  
Université du Manitoba

( ^ - ^ ; )

Plastique acrylique, gazon synthétique,  
vinyle, bois, ruban isolant  
Épreuve 2 de 3  
182,8 x 149,8 x 68,5 cm  
72 x 59 x 27 po

Mon travail s'inspire du style de la peinture minimaliste et de l'esthétique de la conception graphique, et explore en particulier l'idéalisation, la démarcation et l'organisation de l'espace, ainsi que l'utilisation des techniques de fabrication de maquettes. La combinaison de ces différents styles crée une tension entre l'esthétique planifiée et contrôlée du design graphique, et celle plus souple et intuitive de ma pratique de la peinture. Lors des travaux d'installation ( ^ - ^ ; ), j'ai assemblé et réassemblé des autocollants en vinyle, des objets en plastique, des tuiles de gazon synthétique, des goujons en bois et du ruban isolant, en quête de relations spatiales animées, agréables et vivantes, caractéristiques que je considère comme idéales.





**SANDRA RACÍNE** [b. 1965]

New Brunswick Winner  
New Brunswick College of Craft & Design

**Fancy Basket in Green**

Woven white, black and red ash wood  
24.1 x 20.3 x 20.3 cm  
9.5 x 8 x 8 in

Woven in the traditional Mi'kmaq manner, this "Fancy Basket" is reminiscent of the basket style intended to demonstrate the artistic flair and skill of the weaver. I was inspired by my Mi'kmaq elders growing up, watching the art that they created from materials gathered from Mother Nature. I strongly believe that all aboriginal people must nurture and preserve their own culture. My hope is that I can pass on the traditional skills I have learned to the next generation of my people. I feel that I am expressing my inner beliefs and values when I make my baskets, as I weave the ash I am also weaving my dream.

**SANDRA RACÍNE** [née en 1965]

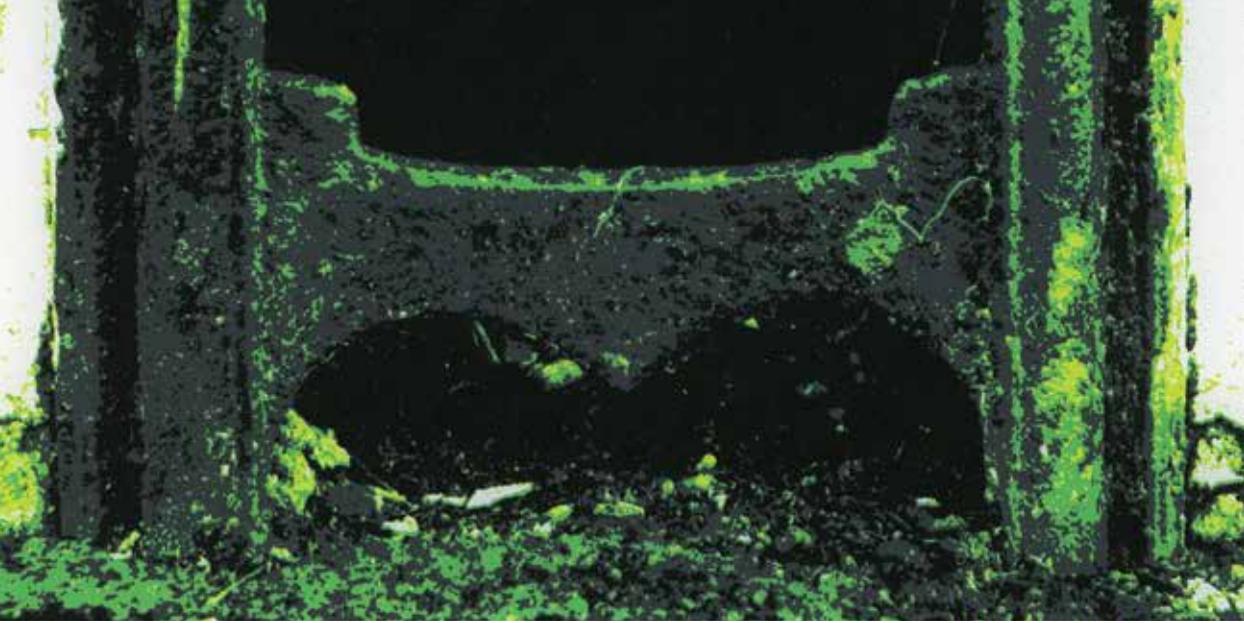
Lauréate pour le Nouveau Brunswick  
Collège d'artisanat et de design  
du Nouveau-Brunswick

**Fancy Basket in Green**

Tissage de bois de frêne blanc,  
noir et rouge  
24,1 x 20,3 x 20,3 cm  
9,5 x 8 x 8 po

Tissée à la manière traditionnelle des Mi'kmaq, cette corbeille de fantaisie (« Fancy Basket ») évoque le style de corbeille destiné à démontrer le talent et le sens artistique du tisseur. J'ai été inspirée par mes aînés Mi'kmaq pendant mon enfance, lorsque je les regardais créer de l'art à partir de matériaux recueillis dans la nature. Je suis intimement convaincue que tous les peuples autochtones doivent nourrir et préserver la culture qui leur est propre. J'espère pouvoir transmettre le savoir-faire traditionnel que j'ai acquis à la génération suivante de mon peuple. J'ai le sentiment d'exprimer mes croyances et valeurs profondes lorsque je confectionne mes corbeilles, car lorsque je tisse le bois de frêne, je tisse également mes rêves.





**MARIA MERCER** [b. 1990]

Newfoundland & Labrador Winner  
Grenfell Campus,  
Memorial University of Newfoundland

**Documents for clandestine dispersal  
of ZPOR Earth Restoring Superseed via  
reclamation of Victorian bootscrapers**

Silkscreen prints on matte plastic  
3 parts, each 57.1 x 45.7 cm  
22.5 x 18 in

My artwork stems from a concern for the future of our planet. I create work that questions our current irresponsibility for the state of the environment, in the hopes that it will encourage thought, discussion and, ideally, active change. This triptych is one component of a corpus that visually outlines the function of ZPOR, a fictional product designed for use in the future, after all forms of life have been exhausted due to overconsumption of resources. The images depict three Victorian bootscrapers that have been targeted for supersede implantation. Existing architectural details are incorporated into the ZPOR body of work to create an accessible link between the present and an imaginary window into a hypothetical future.

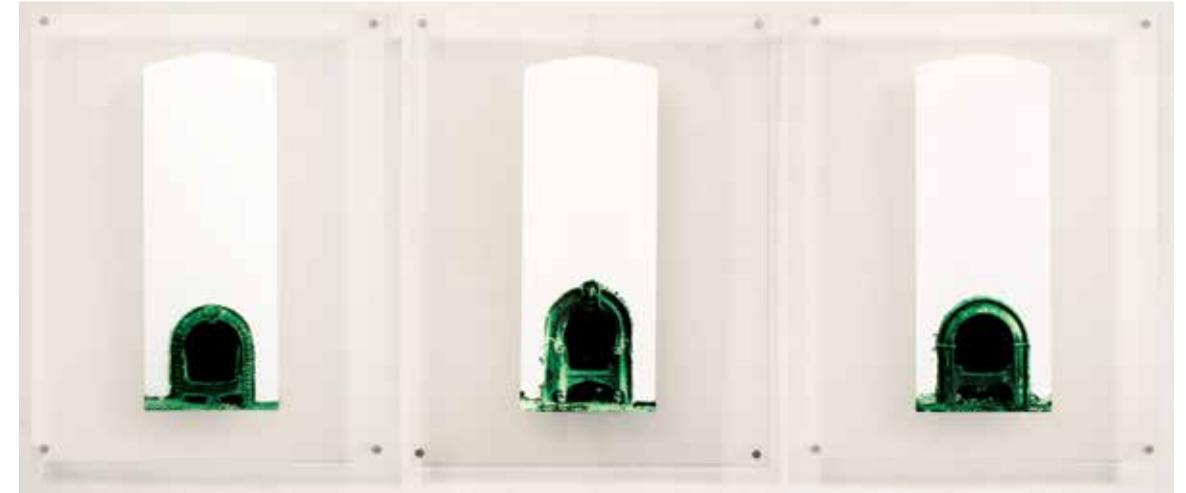
**MARIA MERCER** [née en 1990]

Lauréate pour Terre-Neuve-et-Labrador  
Campus Grenfell de l'Université  
Memorial de Terre-Neuve

**Documents for clandestine dispersal  
of ZPOR Earth Restoring Superseed via  
reclamation of Victorian bootscrapers**

Sérigraphies sur plastique mat  
3 éléments de 57,1 x 45,7 cm chacun  
22,5 x 18 po

Mon travail artistique découle d'un souci pour l'avenir de notre planète. Je crée des œuvres qui remettent en cause notre absence de responsabilité à l'égard de l'environnement, en espérant qu'elles inspireront une réflexion, une discussion et, si possible, un changement. Ce triptyque se veut l'une des composantes d'un ensemble qui décrit visuellement la fonction de ZPOR, un produit fictif destiné à un usage futur, après que toutes les formes de vie auront été épuisées en raison de la surconsommation des ressources. Les images représentent trois grattoirs à chaussures de l'époque victorienne qui ont été sélectionnés pour la mise en place d'éléments de substitution. Des détails architecturaux actuels sont intégrés dans l'œuvre de ZPOR afin d'établir un lien direct entre le présent et une fenêtre imaginaire s'ouvrant sur un avenir hypothétique.





**ADRIENNA MATZEG** [b. 1991]

Nova Scotia Winner  
Nova Scotia College of Art & Design

**Speakers; Blue Tarp; Surveillance;  
Flower Saddles; White Fan**  
(from the series  
**Why do we have Funerals?**)

Archival inkjet prints, Edition 1 of 3  
5 parts, each 28 x 23; 20 x 30;  
20 x 30; 20 x 30; 28 x 23 cm  
11 x 9; 8 x 12; 8 x 12; 8 x 12; 11 x 9 in

**ADRIENNA MATZEG** [née en 1991]

Lauréate pour la Nouvelle-Écosse  
Collège d'art et de design  
de la Nouvelle-Écosse

**Speakers; Blue Tarp; Surveillance;  
Flower Saddles; White Fan**  
(de la série **Why do we have Funerals?**)

Impressions à jet d'encre de qualité  
d'archives, épreuve 1 de 3  
5 éléments de 28 x 23; 20 x 30;  
20 x 30; 20 x 30; 28 x 23 cm  
11 x 9; 8 x 12; 8 x 12; 8 x 12; 11 x 9 po

In this documentary project I investigate funeral culture from a Catholic perspective, the religion in which I was brought up. In a traditional funeral, the necessary products, planning and sequence of events are intended to give families and friends a secure and structured place for mourning. When a death occurs we are conditioned to turn to funeral homes for guidance, yet how can we safely express and experience grief in an environment that gains from our mourning? There is an inherent pressure placed on the ceremony and its ability to provide closure, but this comes with a corresponding tension between the products, services and the experience.

Dans cette création documentaire, j'étudie la culture funéraire d'un point de vue catholique, la religion dans laquelle j'ai été élevée. Dans des funérailles traditionnelles, les éléments réunis, la planification et le déroulement des événements visent à permettre à la famille et aux amis de la personne décédée de vivre leur deuil dans un lieu sûr et structuré. Lorsqu'un décès survient, nous sommes conditionnés à recourir à une entreprise de services funéraires pour l'organisation des obsèques. Cependant, comment pouvons-nous exprimer et vivre notre chagrin en toute quiétude dans un environnement où un tiers tire un profit économique de la perte que nous venons de subir? Il existe une tension inhérente à la cérémonie et à la possibilité qu'elle nous offre de faire nos derniers adieux à un être cher, et cette tension est aussi palpable dans les produits et services offerts, et l'expérience vécue.



**ELIJAH AITAOK** [b. 1994]

Nunavut Winner  
Nunavut Arctic College

**Precious Time**

Sterling silver, copper, dix gold  
20.3 x 20.3 x 15.2 cm  
8 x 8 x 6 in

As a contemporary Inuit artist, I enjoy exploring a range of topics and expressing them in metal. In this sculpture I have combined wire and metal sheet in order to create a strong, powerful tree. Trees know the true test of time. Rooted deep in the ground, stretching and swaying with the strong wind, trees survive the challenges in life while enjoying the sunshine as well. Trees understand the preciousness of time, and many people understand the preciousness of trees. Although trees do not grow in the Arctic where I live, I understand that they are very precious especially to those who live among them.

**ELIJAH AITAOK** [né en 1994]

Lauréat pour le Nunavut  
Collège de l'Arctique du Nunavut

**Precious Time**

Argent sterling, cuivre et alliage  
de laiton et de cuivre  
20,3 x 20,3 x 15,2 cm  
8 x 8 x 6 po

En tant qu'artiste inuit contemporain, j'aime explorer une série de thèmes et les exprimer par le travail du métal. Dans cette sculpture, je me suis servi de fils et d'une feuille métalliques pour créer un arbre fort et puissant. Les arbres traversent véritablement l'épreuve du temps. Profondément enracinés dans le sol, s'étirant et se balançant au gré du vent, ils surmontent les défis de la vie, tout en profitant des bienfaits du soleil. Les arbres savent que le temps est précieux et nombreux sont ceux qui savent que les arbres le sont tout autant. Les arbres ne poussent pas dans l'Arctique, la région où je vis, mais je sais qu'ils sont précieux, surtout pour les gens qu'ils entourent.





**LISA-MARIE BISSONNETTE** [b. 1999]

Ontario Winner  
OCAD University

**Soak-Stained Fleece**

Ikea **Polarvide** blanket and **Ebnudden**  
towel rail, dye-sublimation print  
101.6 x 76.2 x 7.6 cm  
40 x 30 x 3 in

**Soak-Stained Fleece** merges the canons of traditional soak stain painting with an exploration of domestic objects and their relationship to the viewer. Washes of colour are digitally painted and dye-sublimation printed onto a fleece blanket. The result evokes both high-art aesthetics and an intimacy between body and object. Initially it reads as an object that has been stained through use and closeness to the body; yet the print is decidedly digital in nature and mimics traditional abstract painting. It seems to straddle the abject and iconic, leaving the viewer unable to fully grasp its category or function.

**LISA-MARIE BISSONNETTE** [née en 1999]

Lauréate pour l'Ontario  
Université OCAD

**Soak-Stained Fleece**

Couverture **Polarvide** et porte-serviettes  
**Ebnudden** de IKEA, impression par  
sublimation thermique  
101,6 x 76,2 x 7,6 cm  
40 x 30 x 3 po

**Soak-Stained Fleece** allie les principes du tachisme traditionnel à l'exploration d'objets de la vie courante et leur rapport avec le spectateur. Des lavis de couleur sont peints numériquement et imprimés par sublimation thermique sur une couverture polaire. Le résultat évoque à la fois un esthétisme de grand art et une intimité entre le corps et l'objet. L'objet semble de prime abord avoir été taché par l'usage et sa proximité avec le corps, mais l'impression est clairement numérique et imite la peinture abstraite traditionnelle. Il semble être à cheval entre l'abject et l'iconique, empêchant le spectateur de saisir pleinement sa nature ou sa fonction.





**AMY WELLS** [b. 1990]

Prince Edward Island Winner  
Holland College

**Coat of Arms: Revised**

Inkjet print  
Edition 1 of 3  
91.4 x 60.9 cm  
36 x 24 in

This piece is inspired by Nigerian writer Chimamanda Ngozi Adichie's speech "The Danger of a Single Story". In this speech she says that if we hear only one story about a person or country, we risk misunderstanding: no place has a single story, every person and place has many layers. With this in mind, I decided to look at Prince Edward Island's current Coat of Arms and revise it. I wanted to create something that would represent my province fully, in storied and symbolic imagery that signifies its landmasses and the water that surrounds them, details of its flora, fauna, and rich and diverse cultural history, past and present.

**AMY WELLS** [née en 1990]

Lauréate pour l'Île-du-Prince-Édouard  
Collège Holland

**Coat of Arms: Revised**

Impression à jet d'encre  
Épreuve 1 de 3  
91,4 x 60,9 cm  
36 x 24 po

Cette œuvre s'inspire du discours prononcé par l'écrivaine nigérienne Chimamanda Ngozi Adichie, « The Danger of a Single Story ». Dans ce discours, elle dit que si nous n'entendons qu'une seule histoire à propos d'une personne ou d'un pays, nous risquons de nous méprendre : aucun lieu n'a qu'une seule histoire, chaque personne et chaque lieu comportent plusieurs facettes. Dans cette perspective, j'ai décidé d'examiner les armoiries de l'Île-du-Prince-Édouard et de les modifier. Je voulais créer quelque chose qui représente parfaitement ma province, grâce à une imagerie narrative et symbolique évoquant ses terres et les eaux qui l'entourent, les détails de sa flore, de sa faune et de sa culture riche et diverse, passée et présente.





**STÉPHANIE AUGER** [b. 1992]

Quebec Winner  
Université Laval

**Untitled (turquoise and cobalt 1)**

Acrylic, gouache on paper, string  
100.3 x 175.2 x 175.2 cm  
39.5 x 69 x 69 in

My work begins with simple, easily manipulated materials related to media that I choose for their specific properties (gouache, for example). There is a point where form and hue act together to create a singular physical experience, and I achieve this by using large pieces of coloured paper with simple contours. These sheets of paper are installed in a manner that uses and incorporates space. If the painting is hung on the wall, it becomes an installation when I extend it into the room. A tense rope or well-placed fold can change everything, including the way matter will react. The moment a repeated gesture acts in the emergence of the form is an important action.

**STÉPHANIE AUGER** [née en 1992]

Lauréate pour le Québec  
Université Laval

**Sans titre (turquoise et cobalt 1)**

Acrylique, gouache sur papier, corde  
100,3 x 175,2 x 175,2 cm  
39,5 x 69 x 69 po

Mon travail commence par des matériaux simples et faciles à manipuler, qui ont un lien avec les médiums que je choisis d'utiliser en raison de leurs propriétés spécifiques (la gouache, par exemple). À un moment donné, la forme et la teinte s'unissent pour créer une expérience physique unique, ce que j'obtiens en utilisant de grandes feuilles de papier colorées aux contours simples. Ces feuilles de papier sont installées de façon à utiliser et à intégrer l'espace. Si le tableau est accroché au mur, il devient une installation lorsque je l'étends dans la pièce. Une corde tendue ou un pli bien placé peut tout changer, y compris la façon dont la matière va réagir. Le moment où un geste répété joue un rôle dans l'émergence d'une forme représente une action importante.





**BRANDON SIEBER** [b. 1991]

Saskatchewan Winner  
University of Regina

**Transcendence**

Oil on canvas  
121.9 X 106.6 cm  
48 x 42 in

**Transcendence** is part of a body of work in which I describe an individual's personality through an architectural representation. It began with a questionnaire. I then designed an architectural structure in a site-specific location, based on the respondent's answers. The painting was inspired by this person's interest in flying traditional box kites. The importance of the surrounding landscape draws from my own passion for the outdoors and the genre of landscape painting. My goal was to create an atmosphere of spirituality and wisdom. In the painting the kite floats majestically above Zhangjiajie National Forest Park in China. Towering over the scene, it symbolizes higher learning and a place to explore the inner-self.

**BRANDON SIEBER** [né en 1991]

Lauréat pour la Saskatchewan  
Université de Regina

**Transcendence**

Huile sur toile  
121,9 x 106,6 cm  
48 x 42 po

**Transcendence** fait partie d'une œuvre dans laquelle je décris la personnalité de quelqu'un au moyen d'une représentation architecturale. Cela a commencé par un questionnaire. J'ai ensuite conçu la structure architecturale en la situant dans un lieu précis, choisi en fonction des réponses de cette personne. Ce tableau a été inspiré par l'intérêt qu'elle portait aux cerfs-volants cellulaires traditionnels. L'importance du panorama environnant vient de ma propre passion pour le plein air et la peinture de paysages. Mon objectif était de créer une ambiance empreinte de spiritualité et de sagesse. Dans le tableau, les cerfs-volants flottent majestueusement au-dessus du parc forestier national Zhangjiajie en Chine. Surplombant la scène, ils symbolisent un niveau d'apprentissage supérieur et un lieu pour explorer son moi intérieur.



**LUCY KOSHAN** [b. 1995]

Yukon Winner  
Yukon School of Visual Arts

**Moths of the Foothills**

Tissue paper, fabric, wax,  
fur, feathers, motor  
26.7 x 30.4 cm  
10.5 x 12 in

This is a mechanical sculpture. When a switch at the top is flicked, the moths flutter and move up and down on their pins as though they are trying to escape. I created **Moths of the Foothills** in the heart of winter, when I was feeling deeply homesick and suffocated by the lack of sunlight in the Yukon. The idea for this piece came from memories of catching moths during summers growing up in Southern Alberta. The panicked movements of the moths against the pins mimic the movement that I remember the moths making against the palms of my cupped hands when I was a kid.



**LUCY KOSHAN** [née en 1995]

Lauréate pour le Yukon  
École d'arts visuels du Yukon

**Moths of the Foothills**

Papier de soie, tissu, cire,  
fourrure, plumes, moteur  
26,7 x 30,4 cm  
10,5 x 12 po

Il s'agit d'une structure mécanique. Lorsqu'on active l'interrupteur qui se trouve sur le dessus, les papillons nocturnes agitent leurs ailes et montent et redescendent le long des épingles sur lesquelles ils sont fixés, comme s'ils essayaient de s'enfuir. J'ai créé **Moths of the Foothills** au milieu de l'hiver, lorsque j'avais le mal du pays, et que je suffoquais en raison du manque de soleil au Yukon. L'idée de cette œuvre m'est venue en me rappelant mes souvenirs d'enfance, lorsque je chassais les papillons durant les vacances d'été dans le Sud de l'Alberta. Les mouvements paniqués des papillons le long des épingles imitent ceux qu'ils faisaient dans le creux de ma main, lorsque j'étais enfant.



**Contact**  
**Dawn Cain, Curator**  
**BMO Financial Group**  
**Corporate Art Collection**  
**Dawn.cain@bmo.com**  
**416.867.5290**  
**<http://1stArt.bmo.com>**  
**<http://1resOeuvres.bmo.com>**



**Catalogue layout and design by**  
**Michelle Astrug. Printed by**  
**Flash Reproductions.**

**We applaud all award winners for**  
**their outstanding achievement.**

